

Известия Балтийской государственной академии
рыбопромыслового флота. 2024. № 4(70). С. 99–102

Научная статья

УДК 378.14

Doi:10.46845/2071-5331-2024-4-70-99-102

Использование педагогического потенциала искусства в самореализации молодежи

**Ольга Игоревна Ваганова¹, Дарья Александровна Лошкарева²,
Максим Николаевич Некрасов²**

^{1,3}Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина,
Нижний Новгород, Россия

²Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет,
Нижний Новгород, Россия

¹vaganova_o@rambler.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8347-484X>

²dariashokina@list.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8992-8726>

³zatonirovan52@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4824-4843>

Аннотация. Молодое поколение, развивающееся в сфере искусства, характеризуется творческим мышлением, целеустремленностью к созданию качественно нового, неповторимого продукта. Образовательные организации, реализующие деятельность в рассматриваемом направлении, ориентированы на подготовку специалистов, обладающих не только исполнительскими способностями, но и целостным культурным мировоззрением, готовностью передавать свои умения и навыки будущим поколениям, обеспечивать вокруг себя культурно-развивающее пространство. У молодого поколения должны быть сформированы ключевые компетенции, побуждающие их к самореализации. Сфера искусства предоставляет широкий спектр возможностей для самовыражения молодежи, реализации познавательной деятельности, проявления личностных возможностей.

Ключевые слова: самовыражение, творческий потенциал, культура, социальная принадлежность.

Для цитирования: Ваганова О. И., Лошкарева Д. А., Некрасов М. Н. Использование педагогического потенциала искусства в самореализации молодежи // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. 2024. № 4(70). С. 99–102.

На современном этапе общественного развития наблюдается процесс увеличения культурных запросов молодого поколения. На рынке труда востребована социально компетентная личность, способная к постоянной самореализации и готовая к культурно-творческому самовыражению [5]. В качестве ориентира можно выделить положения Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года, в соответствии с которыми необходимо создавать специализированную систему выявления, поддержки и развития способностей молодого поколения, а также обеспечивать условия для эффективной самореализации молодежи.

Самореализация рассматривается как многогранный процесс, включающий в себя совокупность различных видов деятельности. Одним из важнейших направлений самореализации современного поколения выступает деятельность в сфере искусства [9]. Такие потребности включают в себя стремление к получению соответствующего образования, духовному развитию, следование складывающимся трендам [2]. Социокультурная ситуация требует постоянной вовлеченности в создание инновационных продуктов, творческого поиска, креативных идей, что невозможно представить без развитых навыков к постоянному совершенствованию и самореализации. Получившийся продукт становится проявлением степени развития личности, поскольку в процессе его создания человек задействовал весь имеющийся у него потенциал [3]. Исторически сложилось, что искусство позволяет индивиду адаптироваться к изменяющимся условиям, выстраивать собственную систему ценностей. Все это обуславливает высокий педагогический потенциал искусства в самореализации молодежи [1].

Молодое поколение, развивающееся в сфере искусства, характеризуется творческим мышлением, целеустремленностью к созданию качественно нового, неповторимого продукта. Образо-



вательные организации, реализующие деятельность в рассматриваемом направлении, ориентированы на подготовку специалистов, обладающих не только исполнительскими способностями, но и целостным культурным мировоззрением, готовностью передавать свои умения и навыки будущим поколениям, обеспечивать вокруг себя культурно-развивающее пространство. У молодого поколения должны быть сформированы ключевые компетенции, побуждающие их к самореализации [4].

Многие современные авторы поднимают в своих трудах вопросы готовности молодежи к самореализации, а также описывают влияние искусства на данный процесс. М. В. Крайнева под самореализацией понимает процесс актуализации сущностных сил личности. Автор считает, что самореализация происходит в результате свободного выбора путей дальнейших действий. Также она отмечает, что формирование готовности к самореализации молодежи в современном социуме становится важным профессиональным качеством, которое необходимо для реализации будущей профессиональной деятельности. Готовность к самореализации у обучающихся высших учебных заведений формируется в процессе обучения. Особенное внимание уделяется дисциплинам педагогического, гуманитарного и социального циклов [6].

Как подчеркивает А. М. Нигматуллина, формирование креативных способностей является приоритетной задачей образовательной системы. Нередко чувства и возможности, которые заложены в человеке природой, остаются неразвитыми, а поэтому не используются в профессиональной сфере. Развитие воображения позволит достичь высоких результатов практически в любом виде деятельности. Когда педагог осознает наличие в ребенке творческих задатков, обязательно нужно содействовать их дальнейшему совершенствованию [7].

По мнению Д. Н. Павлова, особую результативность в рамках самореализации молодого поколения оказывают средства музыкально-композиционной деятельности. Обучающиеся проявляют себя в различных видах активностей, инициативно подходят к подготовке мероприятий. После реализации системы музыкальных лекториев, сочинений, студенты стали импровизировать на музыкальные темы, вовлекаться в создание вариаций мероприятий, а также проявлять интерес к работе с композиторской техникой. Автор отмечает, что у студентов наблюдалась заинтересованность в саморазвитии, удовлетворение от реализованной деятельности, а также осознание необходимости ее для будущей профессиональной сферы [8].

С точки зрения В. И. Филипповой, М. С. Симоновой, активной самореализации молодежи способствует проектная деятельность в сфере современного искусства. Студенты взаимодействуют с представителями профессиональных творческих объединений, мастерами и художниками, в результате чего уровень их творчества возрастает. Проектная деятельность выражается не только в подготовке проектных работ, но и активном участии в работе мастерских, выставках, разработке художественных проектов, привлечении людей на мастер-классы. Молодое поколение становится поколением с индивидуальным и нестандартным мышлением, способствующим созданию и развитию новой концепции искусства [10].

Готовность молодежи к самореализации в рамках педагогического потенциала искусства становится возможной при непосредственном участии студентов. Включение обучающихся в процесс самоопределения выражается в совокупности внутренних и внешних компонентов, позволяющих соотносить собственные поступки с системой ценностей. Для самореализации молодого поколения необходимо создавать соответствующие педагогические условия. С целью выявления педагогических условий, способствующих самореализации молодежи в сфере искусства было проведено исследование. В нем приняли участие педагоги Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина и Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, преподающие дисциплины художественного цикла. Числовая выборка составила 42 человека. Исследование было проведено в формате интервью. С участниками обсуждался вопрос обеспечения комфортных условий для современной молодежи, побуждающих к самореализации.

Полученные результаты представлены на рисунке 1.

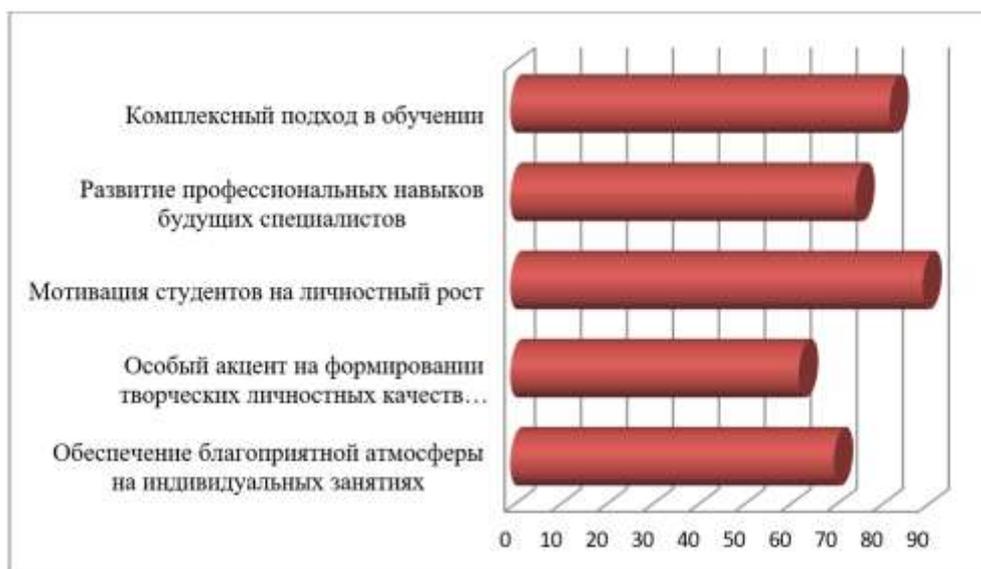


Рис. 1. Педагогические условия, способствующие самореализации молодежи, по мнению респондентов

Из полученных результатов можно сделать вывод о том, что большинство респондентов в качестве приоритетного условия, способствующего самореализации молодого поколения, выделяют мотивацию студентов на личностный рост (89,7 %). Педагоги подчеркивают, что в процессе использования педагогического потенциала искусства в самореализации молодежи необходимо создавать ситуацию успеха, поскольку это побуждает будущих специалистов к наибольшим свершениям, как в рамках учебных занятий, так и во внеучебной деятельности.

С точки зрения 82,5 % участников интервью, важно обеспечивать комплексный подход в обучении. Сочетание интеллектуализации, гуманитаризации, фундаментализации предполагает достижение высоких успехов в процессе формирования готовности молодежи к самореализации.

75,1 % респондентов отмечают, что в процессе использования педагогического потенциала искусства важно уделять внимание не только развитию таких навыков как усидчивость, память, но и задействовать высшие способности обучающихся, среди которых можно выделить воображение, инициативу, творческое мышление, креатив. В данном контексте развитое воображение особенно важно, поскольку благодаря ему можно создавать множество образных понятий, необходимых в художественной сфере.

По мнению 79,4 % педагогов, необходимо обеспечивать благоприятное образовательное пространство на индивидуальных занятиях. Студенты должны чувствовать себя частью одного большого, слаженного коллектива, в котором есть место только для творческого самовыражения и взаимодействия. В том случае, если студент чувствует дискомфорт на занятии, он вряд ли сможет в полной мере проявить имеющийся потенциал.

Необходимо также делать особый акцент на формировании творческих личностных качеств. Так считает 62,8 % респондентов. Современная педагогика особое внимание уделяет личностно-ориентированному подходу, который также необходимо использовать в сфере искусства. Проведение индивидуальных занятий позволяет реализовывать данный подход в полной мере.

Таким образом, было выявлено, что самореализация молодежи в рамках использования педагогического потенциала искусства возможно при следующих условиях: мотивация студентов на личностный рост, обеспечение комплексного подхода в обучении, развитие профессиональных навыков будущих специалистов, обеспечение благоприятной атмосферы на индивидуальных занятиях, особый акцент на формировании творческих личностных качеств молодого поколения. Благодаря удовлетворению культурных потребностей у молодого поколения формируется мировоззрение, соответствующая система ценностей, вырабатывается критическое мышление, проявляется творческий потенциал.



Сфера искусства предоставляет широкий спектр возможностей для самовыражения молодежи, реализации познавательной деятельности, проявления личностных возможностей. Удовлетворение культурных потребностей способствует удовлетворению социальных потребностей, среди которых потребность в социальной принадлежности.

Список источников

1. Акишина, Е. М. Развитие профессиональных установок студентов в образовательной среде вузов сферы культуры и искусства / Е. М. Акишина // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 2(69). – С. 169–170.
2. Балахнина, Е. Е. Организация выставочной деятельности как инструмент многокомпонентного подхода к подготовке педагогов-дизайнеров / Е. Е. Балахнина, А. Г. Копий // Инновационное развитие профессионального образования. – 2023. – № 3(39). – С. 13–20.
3. Волчегорская, Е. Ю. Педагогические условия эффективной реализации модели формирования профессионально-эстетической готовности студентов педвузов / Е. Ю. Волчегорская, М. Ж. Ордашева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2019. – Т. 8. – № 3(28). – С. 67–71.
4. Залещук, В. Г. Роль культурных потребностей в самореализации молодежи / В. Г. Залещук, М. В. Надеева // Мир науки и искусства : сборник статей по материалам Региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов, учащихся и молодых ученых / Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Пермь, 2020. – С. 85–95.
5. Игнатьева, Э. А. Анализ практики применения креативных технологий в образовании / Э. А. Игнатьева // Вестник Мининского университета. – 2024. – Т. 12. – № 1(46).
6. Крайнева, М. В. Формирование у студентов-духовиков вузов искусств готовности к творческой самореализации / М. В. Крайнева // Педагогические чтения : Ежегодник. Вып. 3. – Волгоград : Абсолют, 2021. – С. 54–60.
7. Нигматуллина, А. М. Самореализация личности студента в изобразительном искусстве / А. М. Нигматуллина // Аллея науки. – 2019. – Т. 3. – № 12(39). – С. 174–180.
8. Павлов, Д. Н. Методика развития творческой самореализации студентов колледжей культуры и искусств / Д. Н. Павлов // Вестник Нижневартковского государственного университета. – 2021. – № 1(53). – С. 66–73.
9. Сизова, О. А. Профессиональная подготовка выпускника-креатора: потребности и вызовы современного общества / О. А. Сизова, Н. С. Петрова, М. И. Баголей // Перспективы науки. – 2023. – № 3(162). – С. 233–235.
10. Филиппова, В. И. Современное искусство в контексте проектной деятельности студентов направления «Дизайн» / В. И. Филиппова, М. С. Симонова // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации : сборник научных статей VIII Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 23 ноября 2023 года. – Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева, 2023. – С. 66–71.

Информация об авторах

О. И. Ваганова – кандидат педагогических наук, доцент;
Д. А. Лошкарева – кандидат педагогических наук, доцент;
М. Н. Некрасов – студент.