

Известия Балтийской государственной академии
рыбопромыслового флота. 2024. № 4(70). С. 131–133

Научная статья

УДК 371.335 (571.12)

Doi:10.46845/2071-5331-2024-4-70-131-133

Методика развития ассоциативно-образного мышления студентов художественного вуза

Гузель Загировна Мухаметчина

Тюменский государственный институт культуры ФГБОУ ВО «ТГИК», Тюмень, Россия
m9199539094@yandex.ru

Аннотация. Рассматривается процесс развития ассоциативно-образного мышления студентов художественного вуза. Анализируется литература и уточняется понятие «ассоциативно-образное мышление». Рассматриваются возможности выполнения практических заданий по созданию эскизов, опирающихся на ассоциативные ряды. Для эффективного процесса развития ассоциативно-образного мышления; рассматривается использование эффективных практических способов (метода ассоциаций, анализа произведений) на конкретных примерах.

Ключевые слова: ассоциации, мышление, метод ассоциаций, анализ произведений, ассоциативный метод, композиция.

Для цитирования: Мухаметчина Г. З. Методика развития ассоциативно-образного мышления студентов художественного вуза // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. 2024. № 4(70). С. 131–133.

В современной системе вузовского образования, благодаря внедрению искусственного интеллекта, происходит преобразование мыслительных функций студентов. Развитие интеллекта, а в особенности ассоциативно-образного вызывают серьезные опасения у ученых, потому что многие мыслительные операции отданы на откуп компьютерным технологиям, что повышает риск понижения мышления.

Известно, что ассоциативно-образное мышление необходимо на раннем этапе формирования человека, в процессе познания окружающего мира, когда выстраиваются всеобщие взаимосвязи между явлениями и предметами окружающего мира.

Однако, формирование ассоциативно-образного мышления происходит в течении жизни и является сложной педагогической задачей, в силу того, что в современном мире постоянно происходят преобразования различных связей между предметами и явлениями сотворенных человеком.

В связи с этим важным становится решение проблем формирования ассоциативно-образного мышления у студентов художественного вуза, как основа профессионального становления художников.

Основную роль в разработке психологических теорий ассоциаций в процессе мышления сыграл С. Л. Рубинштейн, который полагал, что ассоциации укрепляют возникающие связи у личности с окружающим миром [9].

По мнению, Самарина Ю. А. смысловые ассоциации представляют собой систему связей, благодаря которым возникает обобщенный образ того или иного явления. Частный вид ассоциативной системы, по его мнению, раскрывают причинно-следственные связи [10], что является немаловажным условием успешного обучения.

В своих статьях Леонтьев А. Н. указывает на немаловажность формирования ассоциативно-образного мышления, благодаря чему происходит укрепление связей [4].

По мнению психологов, развитию мышления способствует любая деятельность, ассоциативно-образное мышление в этом процессе является важным звеном.

Из этого следует что, формирование ассоциативно-образного мышления способствует практическому освоению различных видов деятельности и наоборот, определенный вид деятельности может оказывать благотворное воздействие на формирование такого мышления.

Рассматривая понятие ассоциативно-образное мышление, можно отметить, что оно состоит из двух понятий «ассоциация» и «образ», что представляет две разновидности мышлений.

Так, способность создавать образы, психологи относят к образному мышлению [2], а способность мозга моделировать связи между образами, при этом осознавая их смысл связано с ассоциативным мышлением [3].



Конечно, эти две составляющие ассоциативно-образного мышления могут существовать в той или иной степени автономно, но так или иначе они взаимосвязаны, потому что благодаря ассоциациям может возникнуть образ.

При этом, надо учитывать, что в художественном вузе понятия ассоциативно-образного мышления тесно переплетается с художественно-образным мышлением, так как художественно-образное мышление, соответственно, направлено на создание художественного образа, т. е. организацию данного процесса посредством мысли [11].

Однако, нам представляется важным обратить внимание на ассоциативно-образное мышление, благодаря которому возможно выполнять всевозможные творческие практические задания, так необходимые при создании художественного образа.

Как утверждают исследователи, что в вузовском образовательном процессе не вычлняются отдельные педагогические задачи, направленные на формирование различных видов мышлений (художественно-образного, ассоциативно-образного) [7].

Укреплению ассоциативных связей студентов художественного вуза может способствовать выполнение практических, творческих заданий по построению композиции любого художественного произведения.

По мнению философов, композиция выступает объединяющим началом в произведении и определяет сущность любого произведения искусства [5].

Художники-педагоги утверждают, что композиция представляет систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, при этом организует целостный художественный образ [6].

Тем не менее, нас больше интересует композиция как творческая деятельность, которая является результатом когнитивной деятельности человека [8].

Известно, что, в процессе создания композиции, художник, опирается на систему ассоциаций, сформировавшиеся в процессе художественно-творческой деятельности и которые в основном могут являться «общими» для большинства людей. Возможно, поэтому многие выдающиеся произведения художников находят эмоциональный отклик у зрителя.

Изучая феномен ассоциативных связей в творческом процессе студентов художественного вуза, Филиппова Г. С. выделяет наличие «близких» и «дальних» ассоциативных связей, которые могут варьироваться в зависимости от выполняемого студентом задания [12].

Таким образом, в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов в области изобразительного искусства, развитии творческого воображения на основе ассоциативно-образного мышления возможно при выполнении практических, творческих заданий по построению композиции любого художественного произведения в ходе изучения различных дисциплин (декоративно-прикладное искусство, рисунок, скульптура и т. д.).

Анализируя программы художественной подготовки студентов, можно отметить, что везде есть необходимость в сформированной способности для создания художественного образа, который невозможен без способности выполнять поисковые эскизы, с пониманием законов композиции, используя ассоциативные связи.

Так, например, в аннотации программы «Академическая скульптура» по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Художественная обработка керамики» [1] присутствует такая формулировка цели как «умение создавать художественный образ (пространственную композицию) применяя формообразующие с применением ограниченных, а также сложных пластических структур» и т.п. В компетенции ОПК-3 в этой программе находит отражение смысл, который раскрывает «способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики...», предполагающая наличие сформированного ассоциативно-образного мышления студента.

Однако, такая направленность подобных программ во многом ограничивает процесс формирования ассоциативно-образного мышления, потому что не включает выполнение практических заданий, имеющих общий формальный характер, которые опираются на имеющиеся у студента в арсенале системы ассоциативных связей.

Так, например, в задании по скульптуре, для выполнения практического задания по теме «Русь» студенту предлагается продумать к заданной теме ассоциативные ряды, которые представляют собой набор элементов, явлений, ощущений связанный друг с другом по какому-либо признаку.

С этой целью может быть использован *метод ассоциаций*, при котором происходит работа по усилению мышления, творческой и познавательной активности учащихся, путем создания *ассоциативных рядов*, возникающих при описании какого-либо явления.

Применение данного метода на занятиях заключается в том, что студентам даются упражнения по составлению ассоциативных рядов, которые могут быть составлены по вопросам: С чем ассоциируется данное слово? (движение-дорога; река-путь и т.п.).

Ассоциативный метод может применяться на занятиях, в процессе самостоятельной работы для лучшего запоминания законов композиции при передаче объема и формы в скульптуре (стилизиция, динамика и статика, симметрия, асимметрия).

Немаловажно в творческой деятельности в процессе развития ассоциативно-образного мышления задействовать *метод анализа*, который возможно использовать уже на последующих этапах осознания темы задания, в поиске и обработке визуальной информации.

При этом аналитическая работа может включать работу по самоанализу своих эскизных набросков, так и анализ существующих аналогов художественных произведений.

Использование аналитических методов позволит рассмотреть большое количество информации, что предполагает и создание новых ассоциативных рядов.

При этом происходит формирование общего характера ассоциативной группы, что связывает результат от анализа и синтеза свойств через обобщение с процессами мышления, что в итоге в ходе развития ассоциативно-образного мышления возможно применение метода ассоциаций через составление ассоциативных рядов.

Таким образом, методика развития ассоциативно-образного мышления студентов художественного вуза предполагает пересмотр практических заданий, которые должны включать поэтапное включение механизмов мышления, начиная от формальных поисковых эскизов, аналитический работы, к моделированию ассоциативных связей между образами, при этом осозная их смысл.

Список источников

1. Аннотация рабочей программы дисциплины «Академическая скульптура».
2. Березина, Т. Н. Пространственно-временные характеристики мысленных образов и их связь с особенностями личности / Т. Н. Березина // Психологический журнал. – 1998. – Т. 19. – № 4. – С. 13–26.
3. Ижденева, И. В. Развитие ассоциативного мышления студентов при изучении математических и информатических дисциплин / И. В. Ижденева // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева (Вестник КГПУ). – 2015. – № 1(31). – С. 153–157. – EDN RMYDWU.
4. Леонтьев, А. Н., Розанова, Т. В. Зависимость образования ассоциативных связей от содержания действия // Советская педагогика. – 1951. – № 10. – С. 60–77.
5. Луков, В. А. Композиция / В. А. Луков, Т. М. Кирюхина // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 1. – С. 251–254. – EDN JYAEYD.
6. Медведев, Л. Г. Взаимодействие содержания и формы в композиционном пространстве // Философия образования. – 2014. – № 2. – С. 211–222.
7. Польшинская, И. Н. Художественно-образное мышление как один из аспектов формирования творческих способностей будущего учителя изобразительного искусства / И. Н. Польшинская, А. М. Савинов, В. А. Крысова // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 2(44). – С. 120–137. – DOI 10.32744/pse.2020.2.10. – EDN ZDOUPM.
8. Потапов, И. И. Композиция как фактор развития творческой деятельности / И. И. Потапов // Science Time. – 2016. – № 6(30). – С. 262–265. – EDN WELDLX.
9. Рубинштейн, С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир. – Санкт-Петербург : Питер, 2003. – 512 с.
10. Самарин, Ю. А. Об ассоциативной природе умственной деятельности // Вопросы психологии. – 1957. – № 2. – С. 18–30.
11. Ушанева, Ю. С. Понятие художественно-образного мышления в эстетике, психологии, педагогике Ю. С. Ушанева // Гуманитарные и социальные науки. – 2009. – № 3. – С. 50–60. – EDN LIMFOJ.
12. Филиппова, Г. С. Развитие ассоциативно-образного мышления студентов / Г. С. Филиппова // Образование и наука. Известия УрО РАО. – 2009. – № 5(62). – С. 105–110. – EDN KVPDUF.

Информация об авторе

Г. З. Мухаметчина – доцент ВАК, доцент кафедры.