



Роль визуального мышления в организации образовательной деятельности

Николай Александрович Шобонов¹, Никита Григорьевич Григорьев²

^{1,2}Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина,
Нижний Новгород, Россия

¹shobonov_n@mail.ru

²atikin-11@yandex.ru

Аннотация. Освящаются проблемы развития и использования визуального мышления в учебном процессе. Проанализированы преимущества использования методов визуального структурирования учебного материала для повышения качества обучения, выделены условия формирования визуального мышления. Отмечаются некоторые особенности использования визуального мышления в процессе непрерывного образования.

Ключевые слова: визуальное мышление, учебный процесс, непрерывное образование, обучение взрослых.

Для цитирования: Шобонов Н. А., Григорьев Н. Г. Роль визуального мышления в организации образовательной деятельности // Известия Балтийской государственной академии рыбопромышленного флота. 2025. № 2(72). С. 36–38.

В современном мире визуальное восприятие, безусловно, занимает одно из ключевых мест в формировании нашего понимания окружающей действительности. Стоит отметить, что с развитием технологий и массовой культуры визуальные образы превратились не просто в способ передачи информации, но и в мощный инструмент влияния на сознание людей.

Интересно, что визуальные образы способны передавать информацию гораздо быстрее, чем текст. Как показывают многочисленные исследования, около 90 % информации человек воспринимает именно через зрение. Для сравнения: из текстового описания мы усваиваем лишь 70 % данных, а если добавить изображения, этот показатель возрастает до 95 % [5].

В условиях современного информационного потока это особенно важно – зачастую мы принимаем решения, основываясь на визуальных впечатлениях, буквально за доли секунды. Кроме того, визуальные материалы обладают уникальной способностью вызывать яркие эмоции.

Несомненно, визуальное восприятие играет важную роль в культуре и в образовании.

Значимость визуального восприятия в наше время трудно переоценить. Оно влияет на все сферы нашей жизни – от потребительских привычек до межличностного общения и культурной идентичности. В условиях постоянных изменений важно осознавать, как визуальный контент формирует наше восприятие мира и взаимодействие с ним, а также учиться эффективно использовать его как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Появление термина «визуальное мышление» связано с работой американского психолога Рудольфа Арнхейма, который разработал технологии развития визуального мышления у студентов высших учебных заведений в 60-е годы прошлого века. Арнхейм определяет визуальное мышление как процесс, в котором визуальные образы используются для анализа, размышления и решения задач. Работы Арнхейма положили начало исследованиям роли визуальных образов в познавательной деятельности [1].

Так, американский ученый Дэн Роэм в своей книге «Визуальное мышление» предлагает использовать простые рисунки и схемы для понимания, анализа и решения сложных проблем, утверждая, что визуальные методы упрощают восприятие информации и делают её более доступной для передачи другим.

Известный британский автор и создатель концепции интеллект-карт Тони Бьюзен в своих работах подчеркивает, что визуальное мышление, включающее использование графических методов для структурирования информации, улучшения памяти и стимулирования креативности, помогает

не только лучше запоминать данные, но и находить нестандартные решения. Использование визуальных средств и методов для улучшения коммуникации и эффективности групповой работы предлагает специалист в области визуального фасилитирования Дэвид Сиббет.

Теория множественных интеллектов, разработанная профессором Гарвардского университета Говардом Гарднером, демонстрирует, что визуальное мышление – важный элемент личностного развития обучающегося.

«Знание о различных интеллектуальных профилях учащихся позволяет педагогам подавать учебный материал различными способами, в результате чего создавать в процессе обучения условия максимально соответствующие индивидуальному интеллектуальному потенциалу учащихся, что повышает эффективность процесса обучения» [3].

Методологическим аспектам визуального мышления в разное время были посвящены труды многих отечественных ученых (В. И. Жуковский, В. П. Зинченко, В. М. Мунипова, Д. В. Пивоваров, А. Г. Бойко, И. А. Серикова, Л. Н. Солодовichenko и другие). В своих исследованиях авторы формулируют свое видение развития визуального мышления, показывая многогранность и не однозначность этого процесса. Визуальное мышление – это сложный процесс, который играет ключевую роль в когнитивной деятельности человека.

В педагогике и андрагогике визуальное мышление активно применяется для улучшения учебного процесса. Педагоги разрабатывают методы обучения, которые помогают обучающимся лучше усваивать материал с использованием визуальных элементов для развития когнитивных способностей и их применения в реальной жизни. В условиях реализации концепции непрерывного образования в течение всей жизни визуальное мышление играет важную роль, помогая эффективно усваивать, анализировать и систематизировать все возрастающий объем информации.

В отличие от детей, взрослые обладают большим жизненным опытом, но при этом могут сталкиваться с трудностями в восприятии нового из-за устоявшихся когнитивных шаблонов. Визуализация – будь то схемы, графики, диаграммы или ментальные карты – помогает упростить сложные концепции, делая их более понятными и доступными.

Визуальное мышление помогает развивать креативность, творчески подходить к решению задач и находить необычные решения. Взрослые, которые учатся или работают, часто сталкиваются с задачами, где мало просто знать теорию, нужно еще и применять эти знания на практике. В таких случаях визуальные инструменты, вроде ментальных карт, инфографики или блок-схем, очень выручают. Они помогают упорядочить мысли, увидеть связи между разными идеями и придумать новые способы решения проблем.

В ходе профессиональной подготовки обучающийся с ярко выраженной мотивацией на получение определенного и достаточного объема информации, самостоятельно ставит цели, планирует и реализует свой индивидуальный учебный план. Совершенно очевидно, что роль цифровых технологий, ресурсов чрезвычайно важна, так как они предоставляют широкие возможности для самостоятельного поиска и усвоения знаний, решения практических задач [6].

Визуальные инструменты (схемы, диаграммы, презентации, инфографика и т. п.) в непрерывном образовании помогают не только структурировать информацию, выделять главное, но и быстрее и глубже разбираться в новых темах и проблемах, которые постоянно возникают в быстро изменяющемся мире. Визуальная передача знаний может способствовать формированию и развитию визуального мышления. Подчеркнем, что выбирая визуальные средства для организации продуктивного учебного процесса, необходимо учитывать их значение не только для иллюстрации учебного материала, но, в первую очередь, для развития творческой и познавательной деятельности, активизации мыслительных операций обучающихся.

Назовем некоторые техники визуализации учебной информации, которые, на наш взгляд, помогают улучшить когнитивные свойства учебного процесса, побуждают обучающихся к всестороннему анализу и развитию творческих способностей. Техника *инфографики* для предоставления информации с помощью таблиц, схем, диаграмм, блок-схем, гиперссылок помогает более легкому и лаконичному восприятию информации. Для представления исторических фактов или этапов проектирования часто используется *таймлайн* – временной отрезок с четко прописанной хронологией процессов, динамикой и последовательностью их изменений. *Интеллект-карта* – графическое изложение содержания темы с обозначением главных и второстепенных элементов этой темы.

Важным инструментом визуализации информации является *скрайбинг* (использование интерактивной доски для демонстрации наиболее важных моментов темы). Эффективным средством



визуализации можно назвать *кроссенс*, помогающий проводить ассоциации между информацией и изображением, что, несомненно, способствует формированию креативности и критического мышления. И, наконец, *облако слов* – технология, которая выделяет цветом или размером слова и словосочетания, наиболее важные для той или иной темы [2, с.53].

Необходимо отметить, что различные техники визуализации не только доносят информацию в различных формах, но и позволяют корректировать содержание с помощью информационных технологий. Мультимедийные технологии дают возможность включать в учебный процесс текст, графику, звук, анимации, видеоизображения, презентации, интерактивные карты, анимированные опорные конспекты и пр. Использование информационно-коммуникационных технологий побуждает обучающихся к анализу изучаемого материала, исследованию и активному взаимодействию [4].

Для эффективного использования визуальных методов необходимо учитывать как личностные особенности человека, так и внешние обстоятельства, которые иногда затрудняют применение этих методов. К личностным особенностям можно отнести базовые когнитивные способности (внимание, память, восприятие), позволяющие эффективно работать с визуальной информацией. Визуальное мышление самым тесным образом связано с воображением и креативностью человека, которые можно развивать с помощью игр, творческих хобби и т. п. Лучше усваивать информацию помогает эмоциональная вовлеченность, а также определенный опыт работы с визуальной информацией.

К внешним условиям развития визуального мышления можно отнести образовательную среду, стимулирующую визуальное восприятие, в том числе и современные технологические ресурсы. Культурный контекст, в котором формируется эстетическое восприятие, также влияет на развитие визуального мышления. И, конечно, экспериментальная работа с различными техниками и материалами помогает улучшить навыки визуального мышления.

Развитие визуального мышления у взрослых – это процесс, который требует регулярной практики, осознанного подхода и готовности экспериментировать. Используя перечисленные методы, можно не только улучшить свои визуальные навыки, но и сделать их мощным инструментом для решения задач, творческого самовыражения и профессионального роста. Главное – не бояться пробовать новое и находить удовольствие в процессе обучения.

Список источников

1. Арнхейм, Р. Визуальное мышление // Хрестоматия по общей психологии. – Москва : Издательство МГУ, 1981. – С. 97–107.
2. Гузанов, Б. Н., Федулова, К. А. Практика применения технологий визуализации в инженерной подготовке педагогов профессионального обучения // Профессиональное образование и рынок труда. – 2021. – № 3. – С. 49–59.
3. Дорохова, О. А. Педагогические аспекты теории множественного интеллекта Говарда Гарднера // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». – 2018. – С. 63–64.
4. Калиниченко, А. В. Интерактивные электронные дидактические средства с когнитивной визуализацией // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. – 2017. – Т. 17. – № 2. – С. 359–364.
5. Лукаш, Д. И. Визуальное и творческое мышление. – Ставрополь : Параграф. 2022. – С. 229–230.
6. Мерецков, О. В. Андрагогика: ключевые принципы обучения взрослых // ГНИИ «Нацразвитие». – 2024. – С. 23–26.

Информация об авторах

Н. А. Шобонов – доктор педагогических наук, доцент, профессор;
Н. Г. Григорьев – магистрант.