



Развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству средствами информационных технологий

Ольга Афанасьевна Бакиева¹, Софья Николаевна Якименко²,
Роман Геннадьевич Чашин³

^{1,2,3}Тюменский государственный университет, Тюмень, Россия

¹o.a.bakieva@utmn.ru,

²stud0000263828@utmn.ru

³stud0000253814@utmn.ru

Аннотация. Рассматривается процесс развития познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству средствами информационных технологий; проанализирована научная литература по теме исследования. Определено, что сочетание традиционных способов обучения (анализ декоративных произведений, сравнения, онлайн-тестирование, видео мастер-классы) с информационными технологиями (образовательный сайт) положительно влияют на познавательный интерес обучающихся.

Ключевые слова: ассоциации, мышление, метод ассоциаций, анализ произведений, ассоциативный метод, композиция.

Для цитирования: Бакиева О. А., Якименко С. Н., Чашин Р. Г. Развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству средствами информационных технологий // Известия Балтийской государственной академии рыбопромышленного флота. 2025. № 2(72). С. 132–135.

На современном этапе развития художественного образования, происходит снижение познавательных интересов подрастающего поколения к декоративно-прикладному творчеству, которое происходит из-за общего снижения духовно-нравственного становления личности, российской гражданской идентичности.

Все это значительно влияет на качество подготовки выпускников учреждений дополнительного образования.

Изложение основного материала статьи. Проблема формирования познавательного интереса не нова.

Рассмотрим понятие «интерес».

Проблему пробуждения интереса у обучающегося поднял в своих трудах Я. А. Каменский, который считал, что без проявления интереса молодого человека к обучению невозможно достичь благоприятного результата [2].

По мнению Выготского Л. С. само явление интереса как такого до конца не изучено, представляет важный аспект в познании мира человеком [3].

Рубинштейн С. Л. рассматривал интерес как сосредоточенность мысли на каком-либо предмете или объекте [4].

Беляев М. Ф. вкладывал в понятие «интерес» эмоциональную активность, направленность на объект познания [1].

Таким образом, вышеперечисленные авторы рассматривают понятие «интерес», в который вкладывают следующее: *важный аспект в познании мира, сосредоточенность мысли на каком-либо предмете или объекте, эмоциональную активность, направленность на объект познания*. Следовательно, интерес так или иначе связан с процессом изучения, исследования, познания.

В этой связи, словосочетание «познавательный интерес» представляет собой уточняющий термин, который в большей степени может быть использован в педагогической практике, в образовательном процессе.

Так, по мнению Шукиной Г. И., познавательный интерес представляет собой направленность личности, обращенной к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями [6].

Эльконин Д. Б. рассматривал познавательный интерес как процесс, раскрывающий главный аргумент познавательной активности обучающегося, стремление к усвоению образовательного материала [7].

Ушинский К. Д. разработал концепцию интереса, суть которой заключалась в том, чтобы педагог, опираясь на возрастные и психологические особенности ребёнка ставил своей целью пробудить интерес к учению, без которого происходит снижение мотивации к обучению [5].

Таким образом, познавательный интерес играет важную роль в образовательном процессе, поскольку он направляет личность к познанию, способствует усвоению знаний, и стимулирует мотивацию к обучению.

Немаловажным фактором в развитии познавательного интереса является объект изучения, который может в силу веяния времени (оторванность от природы, истории, традиционных национальных корней), «немодности», не вызывать интерес у современного подрастающего поколения.

Однако, для становления личности, российской гражданской идентичности существует необходимость в приобщении обучающихся к декоративно-прикладному творчеству своего региона.

Известно, что декоративно-прикладное творчество, включающее создание различных декоративных и функциональных объектов, зачастую с использованием народных традиций и ремесел, обладает мощным потенциалом в деле становления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных ценностей народов России.

Однако, несмотря на значимость декоративно-прикладного творчества в системе образования наблюдается снижение интереса, обусловленное устаревшими методами преподавания, недостатком визуализации и интерактивности в процессе обучения.

В этой связи очень эффективным становится использование информационных технологий в художественном образовании, в повышении познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству своего региона.

Известно, что современному поколению, выросшему на использовании гаджетов, наиболее близко и понятна та информация, которая может быть раскрыта в мгновение одного клика, поэтому использование информационных технологий делают процесс обучения более увлекательным и доступным.

Таким образом, современные технологии преобразуют образовательный процесс, делая его более эффективным и увлекательным для обучающихся.

Учитывая вышесказанное стоит уточнить понятие *«познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству средствами информационных технологий»* – направленность личности к освоению знаний о декоративно-прикладном творчестве с помощью информационных технологий, способствующих созданию художественных декоративных изделий (стилизация, декор).

Рассмотрим возможно ли использовать современные информационные технологии в традиционной системе художественного образования на примере образовательного учреждения г. Тюмени.

Исследование проходило в 2 этапа в процессе проведения опытно-поисковой работы на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 73 «Ли́ра» с углубленным изучением предметов искусств города Тюмени.

На первом этапе опытно-поисковой работы были разработаны критерии и проведена начальная диагностика на выявление уровня познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству средствами информационных технологий, который показал не высокий уровень данного качества (отсутствие интереса к декоративно-прикладному творчеству, не уверенное использование информационных технологий в обучении).

Для проведения диагностики были разработаны уровни (высокий, средний, низкий) для каждого показателя.

Направленность личности обучающегося к освоению знаний о декоративно-прикладном творчестве (виды, технологии, характеристики) с помощью информационных технологий.

Высокий уровень – обучающийся проявляет повышенный интерес к выявлению закономерностей в определении видов декоративно-прикладного творчества, технологии изготовления, в определении особенностей (характеристики) изделий декоративно-прикладного творчества, в работе с образовательным сайтом проявляет хорошие умения использовать инструменты сайта.



Средний уровень – обучающийся проявляет интерес к познанию видов декоративно-прикладного творчества, технологии изготовления, в определении некоторых свойств (характеристики) изделий декоративно-прикладного творчества, в работе с образовательным сайтом проявляет некоторые умения.

Низкий уровень – обучающийся проявляет некоторый интерес к новым видам декоративно-прикладного творчества, не выявляет особенности, затрудняется использовать инструменты образовательного сайта.

Способность к созданию художественных декоративных изделий (стилизация, декор).

Высокий уровень – обучающийся способен на основе познавательной деятельности к отражению особенностей декоративно-прикладного творчества (виды, технологии, характеристики) в результатах художественной деятельности, умело используя необходимые для решения образовательных задач приемы стилизации и декора.

Средний уровень – обучающийся способен на основе познавательной деятельности к отражению некоторых особенностей декоративно-прикладного творчества (виды, технологии, характеристики) в результатах художественной деятельности, используя для решения образовательных задач некоторые приемы стилизации и декора.

Низкий уровень – обучающийся затрудняется на основе познавательной деятельности к отражению особенностей декоративно-прикладного творчества (виды, технологии, характеристики) в результатах художественной деятельности, при этом для решения образовательных задач использует неуместные приемы стилизации и декора.

На втором этапе были проведены занятия с использованием информационных технологий (образовательного сайта «Декоративно-прикладное искусство Тюменского региона»), где обучающиеся могли познакомиться с различными видами декоративно-прикладного творчества (кармацкая домовая роспись, Тюменский ковер, народный костюм разных народов, проживающих в данном регионе, национальным орнаментом и т. д.), на основе полученных знаний обучающиеся смогли выполнять различные творческие работы, отражающие характерные особенности декоративно-прикладного искусства Тюменского региона.

В обучении декоративно-прикладному творчеству был использован разработанный образовательный сайт «Декоративно-прикладное искусство Тюменского региона», который представлял собой несколько разделов «Кармацкая роспись», «Тюменский ковер», «Народный костюм», «Декор и узоры».

Например, в ходе изучения темы «Тюменский ковёр» учитель предлагал открыть сайт, найти нужную страничку и изучить особенности ковра (самостоятельно). После чего предлагалось ответить на вопросы:

Что вы знаете о коврах как предмете искусства? Где и как они используются?

Рассмотрите орнамент ковра. Как вы думаете, что символизируют данные орнаменты? Какие цвета чаще всего используются и почему?

При этом происходит использование метода анализа художественных произведений, который позволяет использовать самостоятельность, заинтересованность обучающегося, потому что нужную информацию он будет должен найти и сориентироваться по сайту сам.

Также был использован метод сравнения, при этом нужно будет сохранить две или несколько картинок с изображениями ковров, с тем чтобы получить коллаж из изображений разных видов ковра, чтобы визуально сравнить и найти сходство или различия. При этом обучающиеся должны выполнить несколько операций (сохранить изображение, обрезать и объединить в один коллаж).

При закреплении пройденного материала, было предложено выйти на страничку сайта и пройти онлайн-тест по определенному виду декоративно-прикладного творчества, где обучающиеся могли оценить свой уровень познания в этом направлении, который показал положительную динамику по показателю «направленности личности обучающегося к освоению знаний о декоративно-прикладном творчестве (виды, технологии, характеристики) с помощью информационных технологий».

Огромное значение в поддержании интереса к декоративно-прикладному творчеству у обучающихся может сыграть самостоятельное использование видеозаписей на образовательном сайте поэтапного технологического выполнения декоративного изделия в виде «мастер-класса», который обучающиеся при необходимости могут просмотреть неоднократно

Таким образом, использование информационных технологий в художественном образовании позволяет сделать процесс обучения более интересным, увлекательным и доступным для всех, что способствует развитию культуры и творческого потенциала общества. Сочетание традиционных способов обучения (анализ декоративных произведений, сравнения, онлайн-тестирование, видео мастер-классы) с информационными технологиями (образовательный сайт) способны поддержать живой интерес к теме декоративно-прикладного творчества своего региона.

Список источников

1. Беляев, Д. И. М. Ф. Писарев об интересе / М. Ф. Беляев; Иркутский государственный педагогический институт. – Иркутск : Облгосиздат, 1950. – 130 с.
2. Березина, Ю. Ю. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста : дис. канд. пед. наук / Ю. Ю. Березина – Москва, 2014. – 174 с.
3. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – Москва : Эксмо, 2012. – 512 с.
4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 712 с.
5. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические произведения : в 2 т. / К. Д. Ушинский. – Москва : Педагогика, 1074. – Т. 1. – 638 с.
6. Щукина, Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Г. И. Щукина. – Москва : Просвещение, 1984. – 184 с.
7. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детском возрасте / под ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва : Институт Практической психологии, 2011. – 218 с.

Информация об авторах

О. А. Бакиева – доцент кафедры искусств;
С. Н. Якименко – студентка;
Р. Г. Чашин – студент.