Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. 2025. № 3(73). С. 138–141
Научная статья
УДК 7.05
Doi:10.46845/2071-5331-2025-3-73-138-141

Эффективные подходы к обучению дизайну мебели в среднем профессиональном образовании

Андрей Григорьевич Копий[1], Екатерина Александровна Мальгина[2]
[1,2]Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, Нижний Новгород, Россия
[1]copiiag@mininuniver.ru, http://orcid.org/0000-0001-5553-9263
[2]e.a.sletova@gmail.com, http://orcid.org/0009-0002-4472-1101

Аннотация. Рассматриваются эффективные подходы к обучению дизайну мебели в системе среднего профессионального образования. Анализируются актуальные методы обучения, их влияние на подготовку квалифицированных специалистов и развитие креативности. Обсуждаются существующие проблемы, такие как недостаток финансирования и квалификации преподавателей. Подчеркивается важность внедрения современных технологий в образовательные программы и устойчивого их развития.

Ключевые слова: дизайн мебели, обучение, среднее профессиональное образование, квалифицированные специалисты, современные технологии, устойчивое развитие.

Для цитирования: Копий А. Г., Мальгина Е. А. Эффективные подходы к обучению дизайну мебели в среднем профессиональном образовании // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота. – 2025. – № 3(73). – С. 138–141.

Обучение дизайну мебели в среднем профессиональном образовании становится всё более актуальным в быстро меняющемся мире. А также в условиях быстро растущего интереса к индивидуальному стилю и качеству интерьеров. Отметим, что различные подходы к обучению дизайну мебели в среднем профессиональном образовании (СПО) помогают студентам овладеть необходимыми навыками. Они помогают формировать у обучающихся творческое мышление и способность к инновациям.

Согласно последним исследованиям, рынок мебели и интерьеров демонстрирует стабильный рост. Этот рост наблюдается во многих странах. Он связан с изменением потребительских предпочтений и увеличением спроса на качественную мебель. Подобное создает высокую потребность в квалифицированных специалистах. Они должны уметь разрабатывать уникальные и функциональные решения для различных пространств.

В связи с этим, образовательные учреждения должны адаптировать свои программы обучения. Важно, чтобы они обеспечивали студентов актуальными знаниями и навыками. Программы должны учитывать современные тенденции в дизайне и технологии. И именно поэтому эффективные подходы к обучению дизайну мебели в СПО становятся ключевыми. Они помогают подготовить специалистов, способных отвечать современным требованиям. Образовательные учреждения должны использовать разнообразные методы обучения.

Подобного вида подход позволит студентам изучать теорию и применять свои знания на практике. Важно развивать у студентов креативное мышление и навыки работы в команде. Эти качества необходимы для успешной карьеры в сфере дизайна мебели. [2].

Существует пять эффективных подходов к обучению дизайну мебели, которые доказали свою результативность на практике.

Первый подход – это проектный метод. Он является одним из самых результативных подходов. Студенты работают над реальными проектами. Они создают мебельные изделия, начиная с идеи и заканчивая готовым продуктом. Данный процесс помогает им применять теоретические знания на практике. Они учатся решать реальные задачи. Тем самым развивают критическое мышление и творческий подход. [13].

Работа над проектом включает несколько этапов. Сначала студенты исследуют тему и изучают потребности целевой аудитории. Затем проводится анализ существующих решений. Это помогает обучающимся понять, какие идеи уже реализованы, а какие можно улучшить. После этого студенты разрабатывают концепцию своего проекта. Они создают чертежи, макеты и модели.

Проектный метод развивает множество важных навыков. Студенты учатся критически мыслить. Они анализируют проблемы и находят креативные решения. Также осваивают навыки работы в команде. Это важно, так как многие проекты требуют сотрудничества.

Стоит отметить, что работа над проектами позволяет применять теоретические знания на практике. Они видят, как теория реализуется в реальных условиях. Это помогает студентам лучше понять материал. Они должны учитывать различные факторы, такие как бюджет и сроки.

Второй подход – это интерактивные технологии. Они также играют важную роль в обучении. Использование компьютерного моделирования и 3D-дизайна позволяет студентам визуализировать свои идеи. Они могут создавать трехмерные модели мебели. Это позволяет им быстрее осваивать современные инструменты дизайна.

С ростом интеграции цифровых технологий в современное образование, трехмерная печать выходит из разряда экзотических и сложных для внедрения методик. Инновационные технологии проникают в учебные заведения, не ограничиваясь только образованием инженеров для промышленного сектора. Они так же востребованы в дизайнерских программах, где технологии применяются в исследовательской работе и решении профессиональных задач. Распространение этих технологий в системе СПО свидетельствует о передовых тенденциях в образовательном процессе. [7].

Третий подход – мастер-классы и стажировки. Они предоставляют студентам уникальные возможности. Эти методы помогают студентам получить практический опыт и знания от профессионалов. Мастер-классы проводятся практикующими дизайнерами. Они делятся своими навыками и опытом с студентами. В ходе таких занятий обучающиеся учатся новым техникам и методам работы. Они могут увидеть, как профессионалы решают творческие задачи. Мастера показывают, как работать с различными материалами. Это позволяет студентам понять, какие материалы лучше использовать в своих проектах. Студенты могут задавать вопросы и получать обратную связь. Благодаря чему создается возможность для обсуждения и обмена идеями.

Стажировки предоставляют возможность работать в реальных условиях. Студенты могут проходить стажировки на мебельных предприятиях или в дизайн-студиях. Что дает им возможность увидеть, как организован рабочий процесс. Во время стажировки студенты участвуют в реальных проектах. Они работают под руководством опытных специалистов. Это помогает им развивать практические навыки. Они учатся работать в команде и взаимодействовать с коллегами. Кроме этого также получают представление о том, как выглядит профессиональная среда.

Мастер-классы и стажировки помогают студентам лучше подготовиться к будущей карьере. Они учатся применять теоретические знания на практике. Студенты могут увидеть, как их идеи реализуются в реальной жизни, что вдохновляет их на дальнейшую работу. Такой подход в обучении также помогает установить контакты в индустрии. Данное может быть полезно при поиске работы после окончания учебы.

Четвертый подход – кросс-дисциплинарный. Данный метод включает изучение других предметов. Курсы по архитектуре, эргономике и экологии помогают студентам развивать комплексное понимание дизайна мебели. Они учатся учитывать различные аспекты при проектировании. Данный метод помогает студентам развивать комплексное понимание дизайна. Он соединяет знания из разных областей. [5].

К примеру, студенты изучают архитектуру. Это помогает им понять, как мебель вписывается в пространство. Знания из архитектуры позволяют учитывать пропорции и масштабы. Также важна эргономика. Учащиеся создают удобные и функциональные изделия. Они понимают, как форма мебели влияет на комфорт пользователя.

Экология – еще одна важная дисциплина. Благодаря ней студенты изучают, как выбирать экологически чистые материалы. Они учатся учитывать влияние своей работы на окружающую среду.

Можно сказать, что кросс-дисциплинарный подход расширяет горизонты студентов. Он помогает им видеть связи между различными аспектами дизайна. Такой метод содействует подготовке к реальной работе. В современном мире дизайнеры часто сталкиваются с комплексными задачами. Поэтому должны учитываться множество факторов.

Пятый подход – групповой метод. Групповая работа также важна в обучении. Этот метод способствует обмену идеями между студентами и преподавателями. Работа в командах помогает развивать навыки сотрудничества. Например, студенты могут объединяться в группы для разработки концепции нового офисного пространства. Они обсуждают, как сделать его удобным и функциональным для сотрудников. Каждый участник вносит свои идеи и предложения.

Стоит отметить, что при данном подходе учитывается мнения других. В одной группе один студент может предложить использовать экологически чистые материалы, а в другой – добавить элементы, соответствующие эргономичности. Они понимают, что разные точки зрения могут обогатить проект. Групповая работа также развивает навыки коммуникации. Обучающиеся учатся ясно выражать свои мысли. Например, во время обсуждения проекта они могут использовать визуальные материалы, чтобы лучше донести свои идеи.

Особенность групповой работы, отличающая ее от общих форм обучения, выражается в следующем:

– непосредственное взаимодействие между учащимися;

– косвенное руководство деятельностью учащихся со стороны преподавателя по принципу: «преподаватель – группа взаимодействующих студентов», т. е. учитель взаимодействует не с каждым учеником в отдельности, как при фронтальной работе, а с группой учеников.

Работа в группе требует от ученика обучающегося большего количества факторов, которые способствуют процессу саморегуляции:

– он должен подстраиваться под темп работы других членов группы;

– правильно понимать других членов группы;

– четко формулировать свои мысли и желания и соотносить их с задачами, выбранными группой [11].

Все эти подходы делают обучение дизайну мебели более эффективным. Они помогают студентам развивать необходимые навыки для успешной карьеры в этой области. Каждый подход дополняет другие и создает целостную образовательную среду.

Данные эффективные подходы к обучению дизайну мебели важны по нескольким причинам. Они помогают подготовить обучающихся к рынку труда. Студенты, прошедшие обучение по современным методам, лучше понимают требования работодателей. Они знакомятся с актуальными трендами и технологиями. Такие люди способны быстрее адаптироваться к изменениям в индустрии. Они умеют применять новые инструменты и методы. Это важно, так как дизайн мебели постоянно развивается.

Обратим внимание на то, что различные подходы также способствуют развитию креативности. Студенты учатся мыслить нестандартно и могут экспериментировать с формами, цветами и материалами. Это крайне важно в сфере дизайна, в котором креативность играет ключевую роль. К примеру, проектный метод позволяет студентам реализовывать свои идеи. Они работают над реальными проектами и создают уникальные решения. Помимо этого, акцент на устойчивом развитии формирует у студентов ответственность. Обучение с акцентом на экологические аспекты важно в сегодняшнем мире. Студенты изучают, как выбирать экологически чистые материалы и понимают, как их выбор влияет на окружающую среду. Это помогает им стать более сознательными дизайнерами, которые учитывают устойчивое производство в своих проектах. [2].

Можно сказать, что эффективные подходы к обучению дизайну мебели помогают подготовить студентов к требованиям рынка. Они развивают креативность и формируют ответственность за экологические аспекты. Это делает обучение более целостным и актуальным в современном мире.

Несмотря на существующие методы и подходы, в системе среднего профессионального образования все еще есть множество проблем. Недостаток финансирования и ресурсов является одной из главных проблем. Учебные заведения не всегда могут позволить себе обновление оборудования. Это ограничивает возможность внедрения современных технологий и методов обучения. Без современного оборудования студенты не могут получить полноценные практические навыки. Это снижает качество образования и делает его менее актуальным. [4].

Еще одной проблемой является квалификация преподавателей. Многие из них не имеют достаточного опыта работы в индустрии. Это может негативно сказаться на качестве образования. Преподаватели, не знакомые с современными трендами, могут не передать студентам актуальные знания. Обучающиеся могут не получить представление о реальных условиях работы, что делает их менее подготовленными к выходу на рынок труда.

Таким образом, можно сделать вывод, что эффективные подходы к обучению дизайну мебели в системе СПО играют ключевую роль в подготовке квалифицированных специалистов. Эти подходы помогают студентам развивать необходимые навыки и знания. Они готовят их к реальным условиям работы в индустрии. Актуальность темы обусловлена потребностью рынка в квалифицированных кадрах. Современные компании ищут специалистов, способных создавать уникальные и функциональные изделия. Это требует от студентов как теоретических знаний, так и практических навыков.

Внедрение современных методов обучения является важным шагом. Такие методы делают процесс обучения более интересным и эффективным. Они помогают студентам лучше усваивать материал и развивать креативность. Обучение преподавателей также играет значительную роль. Преподаватели должны быть в курсе последних тенденций и технологий. Это позволит им передавать актуальные знания студентам. Отметим, что сотрудничество с индустрией поможет решить существующие проблемы. Партнёрство с компаниями даст студентам возможность проходить стажировки и участвовать в реальных проектах. Это повысит их конкурентоспособность.

Таким образом, для повышения качества образования в области дизайна мебели необходимо комплексное решение. Внедрение современных методов обучения, повышение квалификации преподавателей и сотрудничество с индустрией создадут условия для подготовки высококвалифицированных специалистов. Это, в свою очередь, удовлетворит потребности рынка и поможет развивать индустрию дизайна мебели.

Список источников

1. Баранов, А. В. Дизайн мебели : учебное пособие. – Москва : Стройиздат, 2017. – 256 с.
2. Григорьев, С. А. Основы дизайна мебели : учебник. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 192 с.
3. Гусев, И. В. Дизайн мебели и интерьера. – Москва : Академический проект, 2019. – 300 с.
4. Кузнецова. Н. В. Дизайн мебели: от идеи до реализации. – Москва : Наука, 2020. – 220 с.
5. Лебедев, Д. В. Современные технологии в дизайне мебели. Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2019. – 180 с.
6. Мартыненко, А. И. Дизайн интерьеров : учебное пособие. – Москва : Архитектура, 2020. – 240 с.
7. Николаев, П. С. Экологические аспекты в дизайне мебели и интерьеров. Казань: Казанский университет, 2021. – 150 с.
8. Овчинников, В. П. Дизайн мебели: теория и практика. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2020. – 320 с.
9. Петрова, Е. А. Инновации в дизайне мебели. – Москва : Наука, 2021. – 210 с.
10. Романов, И. В. Методика преподавания дизайна мебели. Ростов-на-Дону : Ростовский государственный университет, 2020. – 190 с.
11. Сидорова, Л. Н. Дизайн и технологии производства мебели. – Москва : Техносфера, 2021. – 275 с.
12. Смирнов, А. Ю. Основы эргономики в дизайне мебели. – Екатеринбург: Уралпресс, 2020. – 200 с.
13. Тихомиров, Н. А. Дизайн мебели: современный взгляд. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 250 с.
14. Федоров, К. И. Практика дизайна мебели: от идеи до реализации. – Москва : Дизайн, 2022. – 230 с.
15. Яковлева, Т. В. Тенденции в дизайне мебели. – Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2021. – 175 с.

Информация об авторах

А. Г. Копий – доцент;
Е. А. Мальгина – студент.

Статья поступила в редакцию 03.06.2025; одобрена после рецензирования 04.07.2025; принята к публикации 11.07.2025.